

DOSSIER DE PRÉSENTATION



Jokari, La Hutte, 1er février 2024, La Fabrique, CIAM, Université Toulouse-Jean Jaurès, Toulouse.

QU'EST-CE QUE LA HUTTE ?

La Hutte, ce sont des **enregistrements live ouverts au public** organisés par Faune Records. La prestation des artistes est filmée, montée, mixée puis diffusée dans l'objectif de **promouvoir la scène locale émergente tout en mettant en valeur les lieux qui l'accueillent.**

L'HISTOIRE DE LA HUTTE

Créée avant même que l'association Faune Records existe officiellement, La Hutte s'organise dès 2019 dans un appartement. Alors en colocation dans un immeuble de Patte d'Oie à Toulouse, Nicolas Roy et des ami·e·s du quartier décident que s'ils veulent enregistrer et filmer les projets musicaux des groupes locaux, autant le faire directement là où ils vivent. S'ensuit une dizaine de vidéos tournées sur deux années dans une ambiance intimiste et chaleureuse. Mais il faut bien déménager un jour. Faune Records est d'abord accueillie au **bar toulousain Ô Boudu' Pont**, ce qui leur permet de sortir un peu de la confidentialité, puis atterrit dans une autre cave du quartier Saint-Cyprien : **La Petite Perruche**. Cette belle cave voûtée en brique rouge, architecture caractéristique de la ville de Toulouse, deviendra un trait esthétique identifiable dans les vidéos de La Hutte.

Faune Records cherche à rendre le projet plus pérenne pour les personnes qui y travaillent sans pour autant perdre l'essence dont il est constitué. L'association organise ainsi un grand format avec le **Centre d'Initiatives Artistiques du Mirail (CIAM) de l'Université Toulouse-Jean Jaurès, à La Fabrique**, où se côtoient artistes locaux émergent·e·s et artistes étudiant·e·s. Elle programme également une autre soirée avec plusieurs groupes très éclectiques à l'**Amanita Muscaria**, bar mythique de la scène underground toulousaine.

Forte de ces expériences passées, l'association souhaite davantage axer l'organisation de ses événements dans des lieux qui, a priori, ne sont pas pensés pour accueillir des concerts. À Toulouse comme ailleurs, notre **volonté est de promouvoir les artistes locaux et le patrimoine du territoire sur lequel s'implante ces lieux.**



Mokazz, La Hutte, 24 mai 2021, Patte d'Oie, Toulouse.

LES SPÉCIFICITÉS DE LA HUTTE

La Hutte peut s'organiser dans n'importe quel lieu tant que la place est suffisante pour y délimiter une petite scène ainsi que pour accueillir une jauge minimum d'une vingtaine de personnes.

Le choix de la programmation tient compte de la capacité d'accueil du lieu. Aussi, le volume sonore et les horaires sont réfléchis afin de ne pas déranger le voisinage. Le nombre d'artistes, la composition du groupe et le genre musical doivent être cohérents avec le lieu en question pour assurer le confort et la sécurité du public, des personnes de l'équipe technique mais également des artistes elleux-mêmes.

L'artiste propose son propre set d'une durée de 45 minutes à 1 heure durant laquelle une **dizaine de minutes est captée en vidéo**, soit deux ou trois morceaux de son choix.



Blue Jay, La Hutte, 7 novembre 2021, Ô Bout du Pont, Saint Cyprien, Toulouse.



Terestesa, La Hutte, 21 mai 2023, La Petite Perruche, Saint Cyprien, Toulouse.

LES ENGAGEMENTS DE LA HUTTE

La Hutte se veut être un moment de rencontre conviviale, accessible à tous·tes et où se croisent des publics d'univers variés. Par ces live sessions, Faune Records souhaite aussi mettre en avant un respect intrinsèque de toutes les minorités sociales et de genre mais aussi une attention particulière à l'environnement et aux êtres vivants qui le composent.

LES BESOINS TECHNIQUES

L'équipe de Faune Records dispose de tout le matériel nécessaire à l'ensemble de la prestation qu'elle propose (vidéo, lumière et son). Nos seuls besoins techniques sont :

- La mise à disposition du lieu 4h avant le concert pour installer la décoration, le matériel et effectuer les balances avec l'artiste.
- La présence à proximité d'une alimentation électrique 16A de 2 ou 3 prises avec une mise à la terre de bonne qualité.
- Si le lieu est en extérieur, prévoir une protection contre les intempéries mais aussi de quoi mettre le matériel sensible à l'ombre.

QUI SE CACHE SOUS LA HUTTE ?

La Hutte est organisée par une équipe qui varie entre 6 et 11 personnes, selon l'ampleur de l'événement.

Nicolas Roy

*Organisation, sonorisation,
enregistrement, mixage et mastering*

Ana Pizzonero

& Aurélien Bernier Levallois
(Collectif Inspi Ratio)
Captation vidéo et montage

Alba Serrano Leon et Jade Tissier

Organisation

Louise Adoue

Communication, édition et organisation

Elsa Martinez, Mayeul.e Toulemonde, Thaïs Debelleix,

Camille Paillassa, Rosa Sanclemente

Bénévoles polyvalent·e·s

La programmation et les autres décisions organisationnelles d'une Hutte sont discutées avec l'ensemble des adhérent·e·s de l'association, mais aussi en accord avec le lieu qui nous accueille.

FINANCEMENT

Dans le cadre de La Hutte, il est convenu avec les artistes que ceux-ci acceptent la présence du public en échange de la conception d'une vidéo d'un extrait de leur prestation. Il ne s'agit pas à proprement parler d'un concert mais bien d'un enregistrement ouvert au public.

Les technicien-ne-s sont employé-e-s par l'association Faune Records. Leur prestation est facturée à la structure accueillante, à moins qu'un autre arrangement puisse couvrir le coût (billetterie, débit de boissons, ...).

LA RÉMUNÉRATION DES TECHNICIEN·NE·S*

Nous tenons particulièrement à ce que nos technicien-ne-s (vidéo et son) soient rémunéré-e-s pour le travail qu'elles réalisent dans le cadre de La Hutte. Retrouvez ci-dessous notre grille tarifaire :

	Prestation	Post-production	TOTAL
2 technicien-ne-s vidéo	304.00 €	240.00 €	544.00 €
1 technicien son	152.00 €	120.00 €	272.00 €
Association 5% (Gestion administrative)			42.95 €
TOTAUX			858.95 €

*Cette tarification prend en considération les minima sociaux en vigueur dans le secteur du spectacle privé.

FAUNE RECORDS

L'ASSOCIATION QU'ABRITTE LA HUTTE

La Hutte est un projet abrité par l'association Faune Records. Fondée à Toulouse en 2020, Faune Records débute son activité en organisant des enregistrements *live* ouverts au public. Elle accueille alors dans un appartement de fortune des groupes locaux émergents et se nourrit de l'envie de contribuer au développement des artistes qu'elle côtoie.

Présidée par Nicolas Roy, technicien son, Faune Records sent qu'elle peut avoir un rôle à jouer dans la **formation aux outils numériques dédiés à la musique** et que **l'accompagnement des artistes** à l'utilisation de ces moyens techniques peut leur assurer une indépendance libératrice. L'association devient alors un **studio mobile aidant à l'enregistrement, au mixage et au mastering des projets des artistes toulousain·e·s**. Elle continue également à organiser ses *live sessions*, regroupées sous le projet La Hutte, réel incubateur de jeunes talents.



Session d'accompagnement aux outils numériques avec Nicolas Roy.

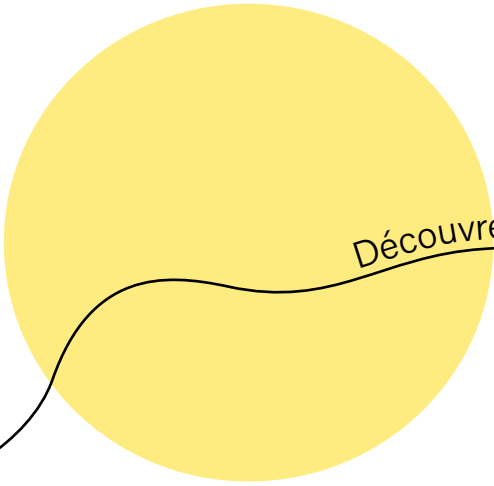
Fin 2022, l'association va élargir son champ d'action au domaine du son en général en réalisant des **ateliers participatifs de radio d'expression libre et de créations de fiction sonore**. Avec l'arrivée de Louise Adoue, commissaire d'exposition, Faune Records **conçoit et élabore des projets qui s'axent autour de l'art contemporain** comme l'exposition *Nos Réalités Sensibles* ou le podcast *En cours*, mettant en valeur des artistes plasticien·ne·s émergent·e·s. À travers les événements qu'elle organise, Faune Records tient à créer des **espaces de cohésion entre plusieurs disciplines, accessibles à tous·tes**.



Le podcast *en cours*, session d'enregistrement avec l'artiste Rug in process.



Exposition *Nos Réalités Sensibles*, 11 juin 2023, MJC des Ponts Jumeaux, Toulouse.



Découvrez toutes nos vidéos Hutte sur notre page YouTube

[en cliquant ici](#)



mais aussi toutes les autres activités de Faune Records sur notre site internet

www.faunerecords.fr !

Pour nous contacter :

faunerecords@gmail.com

[06.43.04.00.49.](tel:06.43.04.00.49)

